

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPÉTENCES

Année universitaire 2024 - 2025

Master Civilisations, Cultures et Sociétés

Parcours 1 : ACTée - Activité, Connaissance, Transmission, éducation, expérience

Parcours 2 : Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage

Conseil de Gestion : avis favorable le 8 juillet 2024

Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire : adoption le 10 septembre 2024

La Vice-Présidente
en charge de la Formation



Françoise PEYRARD

INFORMATIONS ET RÈGLES APPLICABLES À LA FORMATION

Responsable Pédagogique de la mention : **Géraldine Rix-Lièvre** geraldine.rix@uca.fr

Parcours, Niveau ...	Réferent Pédagogique	Adresse e-mail
ACTée	M1 : Nadège ROCHAT M2 : Géraldine Rix-	nadege.rochat@uca.fr geraldine.rix@uca.fr
Choreomundus	Géraldine Rix-Lièvre	geraldine.rix@uca.fr
Contacts en scolarité :	Isabelle Cromarias Elise Carraro	isabelle.cromarias@uca.fr elise.carraro@uca.fr

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Assiduité aux enseignements, accès à la salle d'examen, absences aux épreuves d'évaluation continue (EvC)	
Assiduité aux CM	Non contrôlée
Assiduité aux TD	Contrôlée sauf RSE / SHBN
Assiduité aux TP	Contrôlée sauf RSE / SHBN
Accès à la salle d'examen	L'accès aux salles d'examen est interdit à tout candidat qui se présente après le début des épreuves.
La composante distingue absences justifiées / injustifiées pour les épreuves d'évaluation continue	Absence justifiée => neutralisation ou épreuve de substitution selon le nombre d'évaluations. Absence injustifiée => L'étudiant est déclaré défaillant à partir de 1 absence injustifiée

Stages		
M1/M2 - parcours	durée minimale	calendrier/période
ACTée M1	2 mois	entre janvier et juin
ACTée M2	2 mois	entre janvier et juin
Choreomundus M1 et M2	2 mois	entre juin et août

Des stages complémentaires sont possibles dans les conditions fixées par la CFVU du 24 mai 2022.

Référent stage pour la formation : Géraldine Rix-Lièvre geraldine.rix@uca.fr

MODALITÉS DE COMPENSATION

Master 1 - Parcours ACTée				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	7.1	12	X	
B	7.2	12	X	
C	7.3	6	X	
D	8.1	6	X	
E	8.2	9	X	
F	8.3	15		X

Master 2 - Parcours ACTée				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	9.1	15	X	
B	9.2, 9.3	15	X	
C	10.1	6	X	
D	10.2	24		X

Master 1 - Parcours Choreomundus				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	7.4	5		x
B	7.5	15		x
C	7.6	10		x
D	8.1	15		x
E	8.2	10		X
F	8.3	5		x

Master 2 - Parcours Choreomundus				
Intitulé des blocs de compensation	Numéros des UE composant les blocs	Crédits attribués aux blocs	Bloc compensable	Bloc non compensable
A	9.4	15	x	
B	9.5	15	x	
C	10.3	10		x
D	10.4	10		x
E	10.5	10		X

MASTER 1 Civilisations, cultures et sociétés - Parcours ACTée

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 24 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc	Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences											
				évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 nd e chance			
				Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	
1	A	UE 7.1 : Conduire une étude de l'activité : concepts, outils, méthodes : parcours 1	12												
		EC 1 : Analyse de l'activité		1	EvT+EvC	10	2	E + M	2h	1	E	2h	1	E	2h
		EC 2 : Initiation à l'entretien d'explicitation		1	EvC	100		A		1	O	20 min	1	O	20 min
		EC 3 Ethnographic Research Methods		1	EvC	100	2	M		1	M		1	M	
		EC 4 Initiation à la recherche		1	EvC	100	2	O + A (Vidéo)	20 min	2	O + A (Vidéo)	20 min	2	O + A (Vidéo)	20 min
	B	UE 7.2 Développer une anthropologie des pratiques et des techniques (1 EC Obligatoire + 1 bloc au au choix)	12												
		EC 1 : Anthropologie sociale des pratiques corporelles à l'ère de la globalisation		1	EvC	100	2	M+A		1	M		1	M	
		EC 2 : Activité collective: une approche situationnelle (Bloc APECS)		1	EvC	100	2	O + A (Vidéo)	20 min	2	O + A (Vidéo)	20 min	2	O + A (Vidéo)	20 min
		EC 3 : Prise de décision: de la psychologie à l'anthropologie cognitive (Bloc APECS)		1	EvC	100	2	O + A (Vidéo)	20 min	2	O + A (Vidéo)	20 min	2	O	20 min
		EC 4 :Accompagnement de la performance sportive (Bloc APECS)		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		EC 5: Introduction to ethnochoreology and the anthropology of dance (Bloc LDOA)		1	EvT		1	M					1	M	
		EC 6: Anthropologie de la danse (Bloc LDOA)			Voir Master DEPC										
	C	UE 7.3 : Inscrire son projet dans des dynamiques contemporaines (2 EC au choix)	6												

	EC 1: Fondamentaux : politiques et institutions culturelles: Conduite de projets		Voir Master DEPC											
	EC2: Cinéma de fiction : courants, réalisateurs, films de référence		Voir Master DEPC											
	EC 3: Dance, déplacement, diaspora		1	EvT		1	M					1	M	
	EC 4: Activité perspectives de formation		1	EvT		2	O + M	30min				1	O	30min
	EC 5: Interactions sociales et technologies		1	EvC	100	2	O + M	15	1	M		1	M	
	EC6 : Education à la santé et milieux professionnels		Voir Master APAS											
	EC7 : Stastisques		Voir Master RESEF											
	EC8 : Séminaire d'un programme de recherche du laboratoire ACTé		1	EvT		1	A					1	O	20 min
		30												
D	UE 8.1 Exercer sa réflexivité pour positionner son enquête	6												
	EC 1: Epistémologie		1	EvT+EvC	25	2	M+E	2h	1	E	2h	1	E	2h
	EC 2: Expérience et son analyse		1	EvT		1	M		1	M		1	O	20 min
	EC 3 : Pratique de l'entretien d'explicitation		1	EvT		1	O + M	20 min	1	O + M	20 min	1	O + M	20 min
E	UE 8.2 S'outiller pour comprendre et s'inscrire dans un contexte d'étude ou d'intervention (Anglais Obligatoire + 2 EC au choix)	9												
	EC 1: Anglais		1	EvT+EvC	85	3	O + A (portfolio)	15min	3	O + A	15min	1	O + A (portfolio)	15min
	EC 2 : venue scientifique - construire une revue de littérature		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
	EC 3: Formation et développement du geste		1	EvT		1	M					1	M	
2	EC 4: Développement humain et intervention		1	EvT		1	E	2h				1	E	2h

	EC 5: Danse. Grands courants et performers scène contemporaine (Bloc LDOA)	Voir MCCC DPEC												
	EC 6: Atelier chorégraphique (SUC) et analyse réflexive		1	EvC	100	2	A + M		2	A + M		1	M	
	EC 7: Diffuser son travail dans un cadre pluri-disciplinaire (WS GT)		1	EvT		1	O	40 min				1	O	40 min
	EC 8: Les méthodes mixtes et les méthodes quantitatives	Voir MCCC RESEF												
	EC 9: Séminaire d'un programme de recherche du laboratoire ACTé (poursuite du S1)		1	EvT		1	A					1	A	
F	UE 8.3 Conduire un projet de recherche et/ou d'intervention	15												
	EC 1 : Méthodologie de la recherche		1	EvT		1	O	30 min				1	O	30 min
	Stage (3h d'encadrement par étudiant)		3	EvT		1	M					1	M	
		30												

10 minutes de présentation / 20 questions

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

REMARQUES :

- UE 7.1 EC2 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC
- UE 7.1 EC4 : nature de l'épreuve "Autre" : production d'une vidéo
- UE 7.2 EC1 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC
- UE 7.2 EC2 : nature de l'épreuve "Autre" : production d'une vidéo
- UE 7.2 EC3 : nature de l'épreuve "Autre" : production d'une vidéo
- UE 7.3 EC6 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC
- UE 8.2 EC5 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC
- UE 8.2 EC6 : nature de l'épreuve "Autre" : pratique dansée
- UE 8.2 EC9 : nature de l'épreuve "Autre" : résumé publié (carnet hypothèse, blog ou site internet) d'une conférence

MASTER 2 Civilisations, cultures et sociétés - Parcours ACTée

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : 0 crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 ^{nde} chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
	A	UE 9.1 : Etudier les connaissances pratiques grâce à une enquête de terrain (commun aux deux blocs)	15												
		EC1 Ethnography and interpretation		2	EvC	100	2	M	10 min	2	M	10 Min	2	M	10 min
		EC2 Anthropologie cognitive des pratiques corporelles : perspectives critiques		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		EC3 Corporeal experience and its mode of transmission		1	EvT		1	M		1	M		1	M	
		EC4 Structuring knowledge in the digital age		1	EvT		2	M+A		2	M+A		2	M+A	
	B	UE 9.2 Patrimoine culturel immatériel et anthropologie de la danse (3 1ère EC obligatoire, 1 EC au choix parmi les suivantes) bloc LDOA	15												
		EC1 Critical perspectives on Intangible Cultural Heritage		2	EvC	100	2	M		2	M		2	M	
		EC2 Dynamics of interaction and performance: Ritual, play, dance, physical practices		1	EvT		1	M					1	M	

3

	EC3 Atelier "La danse comme objet anthropologique"		1	EvT		1	M				1	M	
	EC4 Danse. Approches anthropologiques (si non suivi en M1)		1	EvT		1	M				1	O	20 min
	EC5 Gestion des établissements culturels		Voir Master DEPC										
	EC6 Droit du travail et de la propriété intellectuelle		Voir Master DEPC										
	EC7 Financement du secteur culturel		Voir Master DEPC										
C	UE 9.3 : Activité, santé et performance: visées épistémique et transformative: (5 1ère EC obligatoire, 1 EC au choix parmi les suivantes) bloc APECS		15										
	EC1 Activité physique, expérience corporelle et santé		1	EvT			A				1	O	20 min
	EC2 Approches scientifiques du corps		1	EvT		1	O	20 min			1	O	20 min
	EC3 Recherche, Complexité et Conception		2	EvT		1	M				1	M	
	EC4 Fonction de la verbalisation dans l'intervention		2	EvC	100	2	A (video)			0	20 min	O	20 min
	EC5 Anglais		1	EvT		1	O	10 min			1	O	10 min
	EC 7: Interactions sociales et technologies		1	EvC	100	2	O + M	15	1	M	1	M	
	EC8 Education à la santé : place de l'APA		Voir Master APAS										

		EC9 Séminaire d'un programme de recherche du laboratoire ACTÉ		1	EvT		1	A				1	A		
			30					A							
	D	UE 10.1 S'engager dans un projet de recherche et d'intervention (1ère EC obligatoire + 2 EC au choix dans un des blocs)	6												
4		EC1 Micro projet		1	EvC	100	2	A+A		1	A		1	A	
		EC2 Atelier "La danse comme objet anthropologique" (suite) (Bloc LDOA)		1	EvT		1	M					1	M	
		EC5 Séminaire d'un programme de recherche du laboratoire ACTÉ (suite) (Bloc APECS)		1	EvT		1	M					1	M	
		EC5 Conception des nouvelles technologies par les usages (Bloc APECS)		1	EvT		1	M					1	M	
		EC6 Activité et conception de dispositifs de formation (Bloc APECS)		1	EvT		2	M + O	20 min				2	M + O	20 min
		UE 10.2 Stage (3h d'encadrement par étudiant)	24												
		Stage		1	EvT		2	M+S	40 min				2	M+S	40 min
				30											

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

REMARQUES :

UE 9.1 EC4 : nature de l'épreuve "Autre" : résumé publié (carnet hypothèse, blog ou site internet) d'une conférence

UE 9.2 EC5 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC

UE 9.3 EC1 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC

UE 9.3 EC4 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC

UE 9.3 EC7 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC

UE 0.1 EC1 : nature de l'épreuve "Autre" : assiduité au cours est une condition de validation de EC + production à déterminer selon le type de micro projet : communication/diffusion scientifique, mise en scène...

MASTER 1 Civilisations, cultures et sociétés - Parcours Choreomundus

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 ^{nde} chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
1	A	UE 7.4 Intensive 1	5												
		Introduction to ethnochoreology and the anthropology of dance		1	EvT		1	M					1	M	
	B	UE 7.5 Archiving (1 EC parmi les 2) UE validée par les universités partenaires NTNU & SZTE	15												
		Fieldwork, archiving and digitisation		1				A							
		Ethnographic research methodology and archiving		1				A							
	C	UE 7.6 Dance, displacement, diaspora (1 EC parmi les 2) UE validée par les universités partenaires NTNU & SZTE	10												
		Dance, displacement, diaspora I		1				A							
		Dance, displacement, diaspora II		1				A							
			30												
	D	UE 8.1 Intensive 2 Dance Analysis UE validée par l'université partenaire NTNU	15												
		Dance Analysis		1				A							
	E	UE 8.2 Dissertation1 (un EC parmi les 2) UE validée par les universités partenaires NTNU & SZTE	10												

2	Analysing dance		1				A							
	Conceptual and methodological issues for fieldwork		1				A							
F	UE 8.3 Intensive 3 Labanotation UE validée par les universités partenaires SZTE	5												
	Labanotation		1				A							
		30												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

REMARQUES :

UE 7.5 Archiving (1 EC parmi les 2) : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion des universités partenaires responsables de cette UE.

UE 7.6 Dance, displacement, diaspora (1 EC parmi les 2) : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion des universités partenaires responsables de cette UE.

UE 8.1 Intensive 2 Dance Analysis : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion de l'université partenaire responsable de cette UE.

UE 8.2 Dissertation1 (un EC parmi les 2) : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion des universités partenaires responsables de cette UE.

UE 8.3 Intensive 3 Labanotation : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion des universités partenaires responsables de cette UE.

MASTER 2 Civilisations, cultures et sociétés - Parcours Choreomundus

Nombre de crédits affectés aux UE privilégiant l'évaluation continue : crédits

Sont prises en compte les UE en évaluation continue intégrale ou en évaluation mixte avec des évaluations continues comptant pour au moins 50%.

Semestre	Bloc		Crédits (= coefficients) affectés à l'UE	Coeff des EC	Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences										
					évaluation initiale					RSE avec aménagement des examens			2 ^{nde} chance		
					Type de contrôle	% EvC	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.	Nb d'épr.	Nature des épr.	Durée des épr.
3	A	UE 9.4 Intangible Cultural Heritage in the age of digitisation	15												
		Critical perspectives on ICH		3	EvC	100	2	M + M		2	M + M		2	M + M	
		Structuring knowledge in the digital age		1	EvC	100	2	M + A		2	M + A		2	M + A	
		Dynamics of interaction and performance: Ritual, play, dance, physical practices		1	EvT		1	M					1	M	
	B	UE 9.5 Anthropology of bodily practices and dance: Concepts and methods	15												
		Corporeal experience: Analysis and transmission		1	EvT		1	M					1	M	
		Dissertation 2: Ethnography and interpretation		4	EvT+EvC	20	4	O(x2)+M(x2)	10Min +15Min				2	O+M	
<i>From Field to text : 10% (0/1/2) // Ethno & Inter 10% (0/1/2) // 80% Dissertation 2 (80% que Ecrit Oral obligatoire non noté)</i>															
			30												
	C	UE 10.3 Performance of Heritage UE validée par l'université partenaire - Université de Roehampton	10												

	Performance of Heritage		1				A							
4	D UE 10.4 Perspectives on dance (un EC parmi les 3) UE validée par l'université partenaire - Université de Roehampton	10												
	People Moving, People Dancing		1				A							
	Classicism and Power		1				A							
	Dance Facilitation in Social Context		1				A							
	Music and Dance		1				A							
E UE 10.5 Stage	10													
	Dissertation 3: Extended essay (3h d'encadrement par étudiant supervisé par des personnels l'UCA)		1	EvT		2	M+S	30min				2	M+S	30min
		30												

EvC : évaluation continue ; EvT : évaluation terminale

E : écrit ; O : oral ; TP : travaux pratiques ; M : mémoire ou rapport ; S : soutenance ; A : autre (à préciser dans les remarques)

En cas d'évaluation continue, le nombre, la nature et la durée des épreuves sont donnés à titre indicatif.

REMARQUES :

UE 9.4 EC2 : nature de l'épreuve "Autre" : résumé publié (carnet hypothèse, blog ou site internet) d'une conférence

UE 10.3 Performance of Heritage : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion de l'université partenaire responsable de cette UE.

UE 10.4 Perspectives on dance : nature de l'épreuve "Autre" - à la discrétion de l'université partenaire responsable de cette UE.